



Vivat academia!

Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости»,

с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,

с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет».

№ 09 (4580) | октябрь 2022

msu-online.ru



Наука создает будущее

Октябрь в МГУ традиционно проходит под знаком Фестиваля науки. Первый Фестиваль науки прошел в 2006 г. по инициативе Московского университета и на его площадке, но уже скоро вышел за пределы его кампуса.

Фестиваль NAUKA 0+ 2022 охватил 80 регионов России и несколько зарубежных стран. В Москве в его программе было 90 площадок, в том числе университеты, научно-исследовательские институты, выставочные центры, музеи, технопарки. Центральной площадкой Фестиваля неизменно остается МГУ имени М.В.Ломоносова. 7 октября в Интеллектуальном центре – Фундаментальной библиотеке МГУ состоялась торжественная церемония открытия XVII Всероссийского

фестиваля науки в Москве. С лекцией, в которой была отражена тема Фестиваля науки этого года – «Создавая будущее», выступил ректор Московского университета академик Виктор Антонович Садовничий. Подробнее здесь: <https://www.msu.ru/news/ректор-mgu-vystupil-s-lektsiy-na-otkrytii-festivalya-nauka-0.html>

С 7 по 9 октября в Москве работали тематические площадки Фестиваля науки: «Материя», «Вселенная», «Жизнь», «Мозг», «Здоровье», «Комплексность», «Общество», «Энергия». В Московском университете в режиме онлайн и офлайн проходил «Золотой лекторий» Фестиваля науки, в программе которого выдающиеся ученые рассказывали о важных направлениях современных исследований, состоялась Всероссийский Science Slam Psychology, дискуссионный круглый стол молодых ученых «Медицина. XXI век», лекции, семинары, были развернуты тематические экспозиции факультетов. Посетители фестиваля получили уникальную возможность узнать, как работает наука,



пообщаться с профессиональными учеными в разнообразных форматах.

О событиях Фестиваля NAUKA 0+ 2022 в Московском университете гла-

зами наших корреспондентов читайте в этом номере.

Фото: Ульяна Терентьева





У оптимистов все будет хорошо, у пессимистов – плохо



8 октября в рамках Фестиваля науки в МГУ состоялась встреча с известным российским ученым Артемом Ромаевичем Огановым. В лекции, которая называлась «Тот же слон, вид сбоку: биология глазами кристаллографа» ученый говорил о том, как кристаллография, наука о неживой материи, помогает понять биологические явления с новой и очень плодотворной стороны.

Артем Оганов – российский кристаллограф-теоретик, минералог, химик, педагог, профессор РАН. Наиболее известны его работы по созданию методов компьютерного дизайна новых материалов и предсказания кристаллических структур, а также по химии высоких давлений и изучению вещества планетных недр.

После лекции мы попросили Артема Оганова ответить на вопросы газеты «Московский Университет».

– Вы помните, как зародился Ваш интерес к науке?

– Я с раннего детства много читал, мама активно нас развивала. И однажды мое внимание привлекла научно-популярная книга, в которой рассказывалось о химических элементах. В книге были интересные иллюстрации, что, конечно, не могло не привлечь ребенка, а также хорошо, понятно написанный текст.

– «Или вы развиваете науку, или считаете потерю», – так Вы сказали в одном из своих выступлений

в масс-медиа. Какую потерю общества от недостаточного внимания к развитию науки Вы считаете самой печальной?

– Ничего печального нет, жизнь прекрасна. Просто какие-то вещи всегда можно сделать лучше. Я считаю, что в последние годы в России сделано много хорошего для развития науки, но, безусловно, есть потенциал сделать еще больше. Например, бережнее относиться к нашим аспирантам. Аспирантура – важнейший этап в становлении ученого, в связи с этим стоит уделять аспиранту особое внимание, обеспечивать достойную стипендию, чтобы была возможность заниматься только наукой. Следует, на мой взгляд, активнее пользоваться возможностями для сотрудничества научного сообщества. Но, конечно, не имеет смысла говорить об уже упущенном. Главное, не упускать те возможности, которые у нас есть прямо сейчас.

– Вы много рассказываете о науке детям, даже самым маленьким. Как у Вас это получается?

– В науке важна наглядность. Нужно поддержать у аудитории дух «почемучки» – говорить о науке, вызывая эмоциональный отклик и у детей, и у взрослых. И тем, и другим интересно прикоснуться к науке, «попробовать наощупь». Хотя и теория также имеет большое значение, она оттачивает разум. Все живое эволюционирует, с недавних пор я стал читать лекции с опытами, мне самому это безумно нравится! Нравилось, когда я был маленьким, нравится и сейчас. А в целом для продвижения науки, я бы сказал, все форматы хороши. Пусть они в разной степени эффективны, каждый из них нужен и важен.

– Основная тема Вашей научной работы – получение материалов с заданными свойствами. Где востребованы такие разработки?

– Материалы с заданными свойствами используются практически во всех новых технологиях. Например, в солнечной энергетике, или для создания долговечных, легких и прочных конструкций. Простор для созидания здесь колоссальный.

– Что пожелаете учащейся молодежи?

– Оптимизма! У оптимистов все будет хорошо, у пессимистов – плохо.

Ильяс Загидуллин, Ярослав Решетников, Роман Горчаков
Фото: Роман Горчаков



«Зеленая экономика»: не эксплуатировать, а инвестировать

В рамках Всероссийского фестиваля НАУКА 0+ 2022 в Шуваловском корпусе МГУ имени М. В. Ломоносова прошла лекция «Стратегия будущего: от свободного рынка к устойчивому».

Лекцию прочитал Рае Квон Чунг – почетный доктор Московского университета, ведущий эксперт в области окружающей среды, советник генерального секретаря ООН по вопросам изменения климата, лауреат Нобелевской премии мира 2007 г. Лауреат Нобелевской премии мира Рае Квон Чунг приезжает с лекцией на Всероссийский фестиваль НАУКА 0+ уже второй раз. 11 октября состоялась встреча г-на Рае Квон Чунга с ректором Московского университета академиком Виктором Антоновичем Садовничим. Подробнее [здесь](#).

Рае Квон Чунг поделился с аудиторией фестиваля концепцией «зеленого роста» («зеленой экономики») и перехода к ней.

Разбираемся в причинах

Долгое время считалось, что свободный рынок способен решить большинство проблем социума. Однако с развитием общества появляется новый запрос – на экологически благоприятную среду и на качественное будущее, и здесь нынешняя экономическая модель бессильна. Эта модель, пояснил лектор, зависима от углеродных и других природных запасов, рассматривает их как бесплатный товар и ориентируется на краткосрочные выгоды. Свободный рынок, продолжает Рае Квон Чунг, не может решить большинство проблем, например, социальных и экологических, поэтому важно перейти к следующему этапу развития экономики – к устойчивому рынку.

Расставляем акценты

Одним из главных различий этих двух рыночных моделей является разное отношение к имеющимся ресурсам. Новая рыночная модель предполагает более бережное отношение к человеческим и природным ресурсам. Вместо того чтобы их эксплуатировать, необходимо, наоборот, в них инвестировать. Это позволит также обеспечить задел на хорошее будущее. «При устойчивой модели функционирования экономики она выступает в роли инструмента не только для экономического роста, но и для улучшения качества жизни в долгосрочной перспективе», – утверждает ученый.

Ищем решения

Часто ответственность в решении экологических проблем перекладывается на государство, однако средств на принятие каких-либо мер, как правило, нет. В данном случае предлагается включить в стоимость товаров экологические издержки от производства, чтобы разница между себестоимостью и той ценой, которую заплатит потребитель, шла на проведение зеленой политики. В качестве примера лектор приводит зеленые билеты: люди, которые заботятся об окружающей среде, получают возможность купить билет, в стоимость которого уже включен экологический сбор.

Главное – люди

Главный вопрос – готовы ли потребители платить больше за экологичное будущее. Рае Квон Чунг приводит статистику по Германии: 45% опрошенных, согласно озвученным в лекции данным, готовы следовать новой стратегии. Однако нужно больше. Поэтому лектор отмечает, что очень важно повышать сознательность потребителей в этом вопросе. Будущее нашей окружающей среды зависит от нас самих.

Дарья Домнина, Ольга Васильевых
Источник фото - www.msu.ru

Наука – это часть жизни

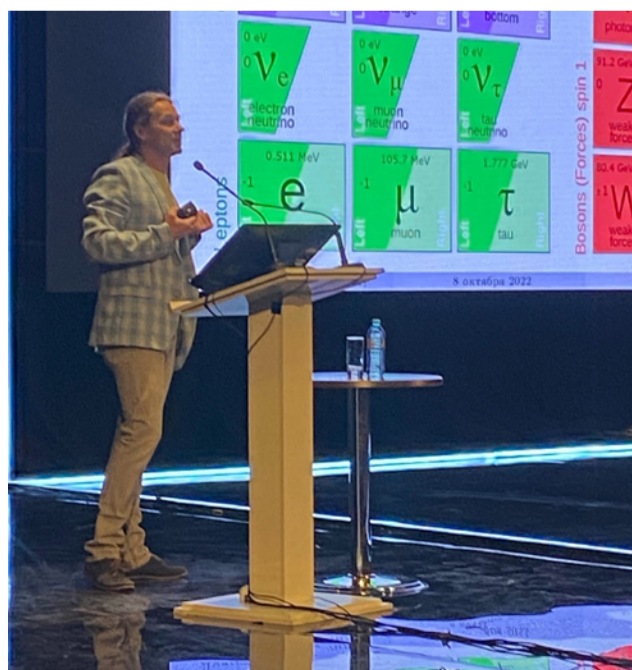
Лекция члена-корреспондента РАН Дмитрия Сергеевича Горбунова под названием «Как мы изучаем этот мир от элементарных частиц до галактик, поживив квантовую механику и теорию относительности», прочитанная в рамках фестиваля НАУКА 0+ 2022 вызвала живой интерес у широкой аудитории и наглядно продемонстрировала важность популяризации научных исследований. Ученый выступил в Актовом зале Фундаментальной библиотеки МГУ 8 октября. На лекции побывал наш корреспондент Артур Мовсесян.

В ходе лекции Дмитрий Сергеевич затронул важную роль исследований в области физики элементарных частиц (квантовой физики). Элементарная частица, пояснил лектор, представляют собой неделимый объект без различимой внутренней структуры. Именно для изучения мира элементарных частиц и потребовалось, по словам ученого, «поженить» квантовую механику и теорию относительности, создав квантовую теорию поля. Важно отметить тот факт, что так или иначе, все элементарные частицы участвуют в фундаментальных взаимодействиях. Всего специалисты различают несколько видов этих взаимодействий, самыми известными из которых являются гравитационное взаимодействие, электромагнитное, а также сильное и слабое. Немаловажно, что для жизни необходимы все эти виды. Гравитационное – самое главное и самое универсальное взаимодействие, так как любые частицы вынуждены «встречаться» с ним. Наконец, оно является и наиболее загадочным, так как тесно связано с таким феноменом, как «черные дыры», который не получается описать с помощью традиционного математического аппарата. Электромагнитное взаимодействие, продолжает лектор, является самым полезным, так как оно, помимо всего прочего, создает основу для изучения всех остальных видов взаимодействий. Сильное – самое необычное взаимодействие, так как во многом контринтуитивно, но в то же время оно является самым удачным с практической точки зрения, потому что становится довольно эффективным в пределах маленьких расстояний и больших энергий. Благодаря ему взаимодействуют протоны и нейтроны. Слабое взаимодействие, как пояснил Д.С. Горбунов, проявляется на очень маленьких расстояниях, но в то же время является самым разрушительным.

Информацию, которую излагал лектор, сопровождал яркий визуальный ряд. По окончании своего выступления ученый предложил аудитории обратиться к нему с дополнительными вопросами.

Суммируя, важно отметить, что лекция Д.С. Горбунова, помимо широкого освещения проблематики изучения элементарных частиц, наглядно продемонстрировала аудитории – наука в той или иной степени затрагивает каждого из нас, практически она часть нашей жизни.

Фото: Артур Мовсесян





Мыслить как Шерлок Холмс

Кто из нас не восхищался смекалкой Шерлока Холмса? Кто не мечтал, насмотревшись детективного кино, хоть разок примерить на себя роль харизматичного талантливого сыщика, раскрывающего все преступления? Такова ли сфера криминалистики на самом деле, как ее представляют масс-медиа, выясняли наши корреспонденты Элина Денильханова и Полина Горькина. Они прослушали онлайн лекцию кандидата юридических наук, преподавателя кафедры криминалистики юридического факультета МГУ Евгении Крюковой в рамках Всероссийского фестиваля NAUKA 0+ 2022.

На лекции под названием «Криминалистика и масс-медиа» Евгения Сергеевна предложила слушателям сравнить «ожидания с реальностью». Необычная тема привлекла не только гостей фестиваля, интересующихся юридической наукой, но и студентов разных направлений, а также преподавателей.

Для точности формулировок в первые минуты лекции было дано определение ключевому понятию темы. Лектор напомнила, что понятие «масс-медиа» шире, чем понятие «СМИ», так как включает значительно более разнообразный контент, в том числе фильмы, музыку, мультипликацию, комиксы, изобразительное искусство. И в зависимости от формата масс-медиа будет отличаться и подача криминалистики.

Лекция началась с интересных фактов. Оказывается, «серийные убийства», «маньяки» – одна из самых популярных тем в фильмах и сериалах. Только в поисковой системе «Яндекс» за последний месяц было около 5240 показов со словосочетанием «серийные убийства». В таких фильмах, поясняет Евгения Крюкова, людей привлекает не только тайна, которую герои-детективы пытаются раскрыть, но и, конечно же, образы следователей, сыщиков и преступников. Фигура следователя в кино зачастую имеет общие черты. Как правило, это человек эксцентричный, внимательный, педант, у которого не так много друзей, но зато есть умение делать выводы. Фильмы изобилуют яркими женскими и мужскими образами: мисс Марпл, Эркюль Пуаро, Коломбо, Джессика Флетчер. Кстати, знаменитый Шерлок Холмс на самом деле не был сотрудником правоохранительных органов, он – лишь консультант по раскрытию сложных дел. Не говоря уже о мисс Марпл и Джессике Флетчер, которые и вовсе далеки от такого рода профессии. В реальности, подчеркивает лектор, следователь дилетантом быть не может, это всегда опытный специалист, который в определенных случаях обращается за помощью к консультантам. Любопытно: в кино криминалист и следователь – это разные люди, на практике, оказывается, в данных «ролях» обычно выступает один и тот же человек.

А вот с фигурой преступника куда сложнее. Возможно, вы сочувствовали Данилу Багрову, главному герою фильмов «Брат» и «Брат-2», воодушевлялись харизмой Тони Монтаны из кинофильма «Лицо со шрамом»? Это неспроста, как отметила Евгения Сергеевна, ведь создатели кино, прибегая к разным средствам, «романтизируют» образ преступника, например, как человека непорочной судьбы. К тому же, нередко такие откровенно отрицательные герои обаятельны. В результате возникает «гало-эффект» или когнитивное искажение, когда приятная внешность неосознанно сочетается в зрительском восприятии с умом и добротой. Однако настоящие криминальные личности совсем не такие.

Довольно интересно и нестандартно лектор показала связь между криминалистикой и так называемой «блатной» музыкой, посвященной лицам, находящимся в местах лишения свободы. Евгения Крюкова рассказала о том, что в прикладной юридической науке есть направление, исследующее возможности проявления в подобной форме признания человека в совершенном преступном деянии. Евгения Сергеевна также упомянула об отображении преступлений в искусстве художника. На примере картин Ф. Кало «Всего-то несколько царяпин!», И. Репина «Иван Грозный убивает своего сына», П. Брейгеля старшего «Триумф смерти» и других художников лектором были перечислены основные элементы «криминалистики» в творчестве: обилие красного цвета, трагичность изображаемого сюжета, эмоциональность героев, а также их непосредственный телесный контакт, сопровождаемый напряжением. В российской академической живописи, заметила лектор, даже был выделен особый жанр «исторических убийств».

Криминалистика в мультфильмах? Да, и такое возможно! Например, Скрудж Макдак из диснеевских «Утиных историй» постоянно переживает попытки ограбления и, между прочим, сам не всегда действует законно для достижения целей. В «Золушке» мачеха и ее дочери пытались, с точки зрения криминалиста, путем обмана государственных деятелей стать членами королевской семьи. Словом, как гласит поговорка, сказка ложь, да в ней намек...

По окончании лекции аудитории предоставили «свободный микрофон» для вопросов. Этой возможностью воспользовались и наши корреспонденты.

– Популярный сериал «Мыслить как преступник» имеет репутацию достоверного. Там действительно достоверно представлена работа криминалиста?

– Конечно, в основном недостоверно, но нужно смотреть каждый фильм по отдельности внимательно и подробно. Американская практика в последние 20 лет свелась к тому, что в обязательном порядке к созданию фильмов на такого рода сюжеты привлекаются консультанты. Это специалисты из правоохранительных органов, в основ-

ном вышедшие на пенсию, а иногда действующие сотрудники ФБР. «Мыслить как преступник» как раз создавался при консультации ФБР, так же «Как избежать наказания за убийство». Иными словами, есть современные сериалы и фильмы, создатели которых обращаются за экспертным советом к профессионалам правоохранительных органов, чтобы они могли отметить спорные моменты, порекомендовали что-то переписать в сценарии для достоверности. В российской кинематографической практике обычно так не принято, лишь в двух процентах случаев, по статистике, создатели отечественного детективного кино обращаются за профессиональными консультациями к криминалистам. Например, нашумевший сериал о Чикатило содержит с точки зрения криминалистов, целый ряд ошибок и недочетов. Известно, что сценаристам предлагали подробно ознакомиться с материалами данного уголовного дела, но они отказались. Конечно, сотрудники правоохранительных органов, которые занимались этим расследованием, были разочарованы.



– Приходилось ли Вам выступать кино-экспертом?

– Да, и я высказывала свои профессиональные замечания, комментарии в отношении деталей сюжетной линии, героев, описания совершения преступлений. Однако все эпизоды, которые я предлагала подкорректировать, вышли в прокат в первоначальной редакции. Это объяснили тем, что зрителям не слишком интересны профессиональные подробности, главное, не снижать градус напряжения. Так что все зависит от создателей фильма, сценаристов и режиссеров.

– Недавно появился сериал, посвященный серийному убийце Джеффри Дамеру, и в социальных сетях после просмотра начали выражать сочувствие преступнику. Перед нами очередная «романтизация» преступления в масс-медиа?

– Да, как я уже сказала, преступники в кино нередко представлены как люди с тяжелой судьбой, заслуживающие снисхождения. Мое мнение по этому поводу категорически негативное. Преступников нужно показывать настоящими и обращать внимание общества на то, какие деяния они совершали. Почему человек не борется с последствиями пережитых травм – не ходит к психологу, не старается разрешить ситуацию, чтобы дальше жить нормально, а все глубже погружается в «яму», где единственный «выход» – это преступление? Тем более, если человек явно неглупый, ведь в основном таким его нам представляют кинематографисты. Мой «любимый кино-преступник» каннибал Лектер, к примеру, представлен как эстет, он пьет хорошее вино, читает книги, проявляет себя как интеллект. И вот зритель незаметно для самого себя начинает воспринимать этого жесточайшего убийцу чуть ли не позитивно, мол, он действовал исключительно против плохих людей. Аудиорию нужно эмоционально вовлекать, показывать психологическую подоплеку преступлений, – с этим нельзя не согласиться. Однако, на мой взгляд, следует помнить и то, что настоящие преступления вовсе не романтика, и об этом надо говорить серьезно, предлагая зрителю увидеть правду, а не просто красивую историю.

Фото предоставлено Евгенией Крюковой

Математика увлекает!

Механико-математический факультет ежегодно проводит мероприятия в рамках фестиваля NAUKA 0+, популяризирует фундаментальные знания в области математики и рассказывает о том, как можно применить их в жизни, и какие горизонты открывает наука современному обществу.

Студенты механико-математического факультета в этом году подготовили для посетителей экспозиции своего факультета целую экскурсию, чтобы доказать – математика по-настоящему увлекает. Уже с первых минут я попала в мир, на первый взгляд, непонятных приборов и формул. Но рядом были полные энтузиазма волонтеры, которые с радостью рассказали много интересного о математике достаточно простым, доступным для неподготовленного слушателя языком. Итак, первая активность, которую предлагали гостям мехмата, – это исследование возрастной группы фестиваля, которое проводится ежегодно. По результатам статистического эксперимента, лидирует группа 25-45 лет. Именно среди людей этой возрастной категории встречается больше всего любознательных и заинтересованных в науке родителей, которые знакомят детей с математикой и ее достижениями. На стенде было представлено большое количество экспонатов, которые студенты сделали своими руками, например, «Многоэлементный маятник», «Маятник Эри», «Ламинарный поток», «Паркет Эшера и Пенроуза». Мне особенно понравилась «Доска Гальтона», с помощью которой можно объяснить, почему так часто встречаются величины, распределенные нормально, например, средний рост и средний размер обуви у мужчин и женщин, средний IQ и т.д. Стоит отметить, что такое устройство не просто изготовить самостоятельно, но студенты механико-математического факультета смогли сделать это с помощью лазерной резки. Никто не мог равнодушно пройти мимо мыльных пленок, гироскопа, сделанного из обычного велосипедного колеса, эллиптического и параболического бильярдных, в которые играли и взрослые, и дети. Также на стенде были представлены разнообразные головоломки, которые привлекали самых юных гостей фестиваля и давали им возможность поиграть и даже поучаствовать в турнирах. Механико-математический факультет МГУ – это яркий, удивительный мир новых знаний, открыть которые помогает Фестиваль науки. Посетив его однажды, непременно захочется прийти снова.

Анна Лопухина

Захватывающая филология

Филологический факультет Московского университета принял активное участие в программе Всероссийского фестиваля NAUKA 0+ 2022, который проходил в МГУ имени М.В. Ломоносова с 7 по 9 октября. Представители филфака МГУ организовали замечательный стенд с различными форматами игр и активностей.

Филологи решили показать свой факультет с самых разных сторон, чтобы гости фестиваля науки воочию убедились, как широка область филологических знаний. Итогом насыщенной деятельности стали захватывающие интерактивы, которые менялись каждые два часа, что, конечно, поддерживало устойчивый интерес посетителей.

Так, например, студенты проделали огромную работу над созданием игры по мотивам поэмы великого писателя Данте Алигьери «Божественная комедия». Представители кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса проводили игру «Кто хочет стать филологом?» в формате музыкальной викторины на стихи поэтов двадцатого столетия, аналогично известной теле-игре «Кто хочет стать миллионером?». Кафедра истории русской литературы представила игру «100 к 1» по произведениям Пушкина. Волонтеры студенческого совета филологического факультета рассказывали об истории греческого языка.

Помимо игровых активностей на стенде, факультет организовал две лекции, на которых выступили профессора кафедры английского языкознания филологического факультета Московского университета Марклен Эрикович Конурбаев и Тамара Борисовна Назарова. Гости мероприятий факультета, кроме того, могли пополнить свои знания об алгоритмах искусственного интеллекта в управлении многоязычным краудом, а также о принципах построения общения и интересных аспектах межличностной коммуникации.

Вся атмосфера стенда филологического факультета была наполнена положительными эмоциями в сочетании с насыщенной программой и полезной информацией. А те, для кого актуален выбор профессии, получили возможность ознакомиться с образовательными программами факультета, узнать о правилах поступления, получить ответы на все интересующие вопросы.

Карина Бадамышина



Добро пожаловать в историю!

На экспозиции исторического факультета МГУ в рамках фестиваля NAUKA 0+ 2022 побывала наш корреспондент София Пчельникова.

Стенд исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в Шуваловском корпусе привлек гостей Фестиваля науки самых разных поколений. Обнаружить нечто интересное для себя здесь мог буквально каждый. На одной из витрин экспозиции были представлены материалы экспедиций последнего 2021/2022 учебного года в Поволжье и на Русский Север. Помимо артефактов, привезенных из экспедиций начала XXI века, демонстрировались и объекты традиционной культуры, собранные студентами кафедры в 1960-е и 1970-е годы. На открытой витрине можно было узнать, что такое светец, рубель, кумган, алтай, борук, пандур. На другой витрине, представленной взору гостей фестиваля, находились предметы быта средневековых новгородцев — различные ключи, фибулы, пряжки и многое другое. Уникальные находки земли Великого Новгорода представлены бронзовым псалием (псалий — элемент уздечного набора, снаряжения верхового коня) середины X века с характерным скандинавским орнаментом (стиль Борре). Неподдельный интерес посетителей вызвал ошейник для наказания. Такие ошейники известны нам по позднейшим материалам XVII-XVIII века, для средневекового города это уникальная находка!

Кроме осмотра витрины, гости выставки могли вжиться в роль древних новгородцев, создав с помощью писала берестяную грамоту. На этнографической части стенда исторического факультета студенты организовали разнообразные интерактивные игры. Волонтеры были рады помочь посетителям расширить эрудицию в области истории и рассказывали много интересного.

Откликнулись истории и на современные веяния моды. Все желающие могли посетить тематический стол, посвященный этнографическому смыслу татуировок. Студентка Ю. Камбулатова объясняла интересующимся, какой смысл имели татуировки у народов Азии (ирэдзуми в Японии) и Океании (тату, от которого и произошло европейское название такого рисунка на теле, в Новой Зеландии). Выпускница кафедры П. Бурбина объясняла значение рисунков тела в традиционном и современном обществах. Те, кого информация особенно вдохновила, получали возможность здесь же сделать переводные водные татуировки, нанести на лицо раскраску традиционного характера или на современную тематику.



Заинтересовали посетителей и другие активности. Например, игра «Угадай язык», которая была подготовлена студенткой А. Саморуковой. На небольших листках бумаги было написано: «Добрый день! Добро пожаловать на праздник, дорогие гости!». Эти слова воспроизводились на разных языках — марийском, чеченском, иврите, грузинском, корейском, арабском языках и ток-писине. Каждый угадавший более пяти языков получал приз — наклейку с цитатой на этнографическую тему.

Молодые ученые представили проекты на разные темы, каждая из которых находится в современной повестке осмысления важных психологических вопросов. От одиночества в сети до «тихого» абьюза, от мизогинии до пробок в городах, от проблем принятия решений до тонкостей работы детского нейропсихолога. Победителем стала Фарангис Авазматова, студентка филиала МГУ в Ташкенте с исследованием о мизогинии в обществе на примере Узбекистана. Фарангис рассказала о непростой жизни женщины в XXI веке, о том, как приходится современной девушке бороться со стереотипами и стигматизацией, которые корнями уходят в социокультурный фундамент.

Все участники также получили призы за презентацию своих исследований.

Приз жюри абитуриентов получила выпускница факультета психологии МГУ 2022 Мария Головинская с исследованием о том, как нейропсихология раскрывает тайны почерка.

Подробнее на странице [Science Slam Psychology ВКОНТАКТЕ](#).

Фото: Ульяна Терентьева

Психология здесь и сейчас

Не секрет, что психология сопровождает нас повсюду. Где бы ни были — на работе, на учебе, в большом городе или дома, в кругу близких — мы порой сталкиваемся с проблемами, в которых далеко не всегда можем самостоятельно разобраться. На помощь приходит психология, «наука о душе» — именно так звучит ее название в переводе с древнегреческого. О том, как помогают нам в повседневной жизни исследования психологов, рассказывали в своих выступлениях участники Всероссийского Science Slam Psychology, который вновь состоялся в этом году в рамках фестиваля NAUKA 0+. На мероприятии побывала наш корреспондент Виктория Горохова.

Молодые ученые и аспиранты, собравшиеся в актовом зале Фундаментальной библиотеки МГУ, боролись за победу, презентуя свои исследования широкой публике. Они убедительно показывали, как продвигают психологию и развивают ее здесь и сейчас, находя ответы на новые вопросы, которые ставит перед ними современность. Особенность мероприятия в его формате: каждый участник за отведенные ему 7 минут неформально представляет свои результаты так, чтобы все слушатели поняли сущность и важность его темы. Шутки, сценки и мемы в презентации только поощрялись! Выступления оценивала публика своими аплодисментами. Интенсивность реакции зала фиксировал шумомер. Победителем становится тот, чья речь вызовет

наиболее бурную реакцию зрителей. Участники научного состязания были из Москвы, Донецка и Ташкента. Отдельные номинации представило академическое жюри под руководством декана факультета психологии МГУ академика РАО Юрия Петровича Зинченко, жюри научных СМИ и абитуриентов факультета.

Молодые ученые представили проекты на разные темы, каждая из которых находится в современной повестке осмысления важных психологических вопросов. От одиночества в сети до «тихого» абьюза, от мизогинии до пробок в городах, от проблем принятия решений до тонкостей работы детского нейропсихолога. Победителем стала Фарангис Авазматова, студентка филиала МГУ в Ташкенте с исследованием о мизогинии в обществе на примере Узбекистана. Фарангис рассказала о непростой жизни женщины в XXI веке, о том, как приходится современной девушке бороться со стереотипами и стигматизацией, которые корнями уходят в социокультурный фундамент.

Все участники также получили призы за презентацию своих исследований.

Приз жюри абитуриентов получила выпускница факультета психологии МГУ 2022 Мария Головинская с исследованием о том, как нейропсихология раскрывает тайны почерка.

Подробнее на странице [Science Slam Psychology ВКОНТАКТЕ](#).

Полина Симонова
Фото: Любовь Некрасова



Философская дженга и этический лабиринт

В рамках Всероссийского фестиваля NAUKA 0+ 2022 философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова представил свой стенд «Земля Cogito» в Шуваловском корпусе.

Студенты факультета предлагали гостям поучаствовать в профориентационных интерактивах, а по итогам участия можно было получить именную сертификат. На площадке факультета прошли лекции преподавателей и студентов, как на центральном стенде, так и в аудиториях, в рамках дополнительной программы факультета. Экспозиция отражала все направления подготовки: «Философия», «Реклама и связи с общественностью», «Религиоведение», «Культурология» и «Прикладная этика».

Открыла работу стенда заведующая кафедрой философии языка и коммуникации, научный руководитель программы «РиСО» Анна Анатольевна Костикова, выступив с презентацией программы «Реклама и связи с общественностью» и «Школы будущего специалиста по рекламе и связям с общественностью». На стенде в рамках фестиваля прошли презентации различных курсов дополнительного образования: «Школы юного философа», клуба «Культурные среды», «Школы юного религиоведа», клуба «Философия для детей», русско-французского колледжа МГУ имени М.В. Ломоносова, а также «Блиц-Школы по рекламе и PR». Модераторами Блиц-Школы выступили также Анна Анатольевна Костикова и выпускница программы подготовки «Реклама и связи с общественностью», старший преподаватель кафедры философии языка и коммуникации, куратор Школы, Александра Владиславовна Гурнак. 7 октября в стенах Шуваловского корпуса прошла встреча учеников 11-го медиакласса ГБОУ Школа № 1329 со студентами и преподавателями направления «РиСО». Школьники обсудили со спикерами актуальные вопросы рекламы и PR: продвижение, брендинг, позиционирование. А затем старшеклассники погрузились в мир науки и будущей специальности, пройдя интерактивы на стенде философского факультета. Интерактивы, которые подготовили студенты 3-го курса, заинтересовали буквально всех посетителей. Дети, даже ребята дошкольного возраста, как и взрослые увлеченно поиграли в философскую дженгу, создали особенное «философское экотопливо», построили целую культурную цивилизацию в рамках уникальной настольной игры, вспомнили самые яркие коллаборации известных брендов, а также прошли этический лабиринт. Всем гостям подарили наклейки с айдентикой философского факультета, сладости, QR-коды с мотивационными пожеланиями, информационные буклеты об олимпиаде школьников «Ломоносов» и о направлениях подготовки философского факультета МГУ.

Гипермузей — это реально

Научное онлайн-пространство посетила наш корреспондент Екатерина Логуш

Проект гипермузея в рамках Фестиваля науки появился в период пандемии коронавируса с целью компенсации ограничений физического доступа к экспозициям. Однако практика показала — дистанционный формат музея понравился посетителям, которые высоко оценили возможности новых технологий. И потому виртуальные двери гипермузея по-прежнему гостеприимно распахнуты. В музее шесть тематических разделов: «Физика и технологии будущего», «Атомные технологии», «Биология и медицина», «Химия и новые материалы», «Математика и цифровые технологии», «История и общество». Можно выбрать наиболее интересный для себя или посетить

все. Пространства гипермузея относятся к разным научным областям, а знания преподносятся живо и доступно. Если вы, к примеру, совсем не разбираетесь в физике и ядерной энергетике, посещение экспозиции по этой тематике не превратится для вас в сложный и непонятный пазл. Наоборот, полученная информация пробудит ваш интерес, а возможно, даже мотивацию к дальнейшему изучению. Для современного человека, несомненно, актуально пространство «Математика и цифровые технологии». Здесь открыты два зала, первый из которых посвящен стереометрии, а второй — цифровым технологиям. С самого начала киберпутешествия пользователь открывает для себя геометрию как бы с другой стороны, постигая наглядно основы этой науки. Перемещаясь по виртуальному залу, можно открыть дополнительные ссылки. Узнать

больше, например, об архимедовых телах и правильных многогранниках. Тексты кратки, но полны важной и понятной информацией. Следующий зал расскажет вам, как работает система распознавания лица. Будьте уверены, рассмотрев все этапы операций, которые проделывает ваш смартфон за доли секунды, вы точно удивитесь! Открыв дополнительную ссылку, есть возможность получить стажировку SberSeasons, даже стать участником разработки подобных технологий для Сбера.

Сегодня, благодаря новым достижениям науки, для каждого из нас доступным становится то, о чем мы раньше могли лишь фантазировать. Одной из таких возможностей и стало посещение гипермузея NAUKA 0+, в котором вы не только приобретете знания, но и получите незабываемые эмоции. Это стоит вашего времени и внимания!



Окунуться в профессию



Фото: Полина Ситко

15 октября на факультете фундаментальной медицины в рамках проекта Департамента образования города Москвы «Университетские субботы» состоялась экскурсия для школьников по симуляционному центру. Участники смогли проверить свою готовность к оказанию первой помощи и получили информацию о современных возможностях подготовки медицинских работников. Экскурсию провели сотрудники и волонтеры кафедры клинического моделирования и мануальных навыков ФФМ МГУ под руководством тьютора кафедры, кандидата медицинских наук Любови Борисовны Шубиной.

На мероприятии побывала наш корреспондент Полина Ситко.

Первые ошибки, которые в процессе обучения неизбежны, будущие медики должны делать не на реальных пациентах, а на моделях и роботах. Такой тезис был озвучен Любовью Борисовной в начале встречи с посетителями экскурсии. Мероприятие под названием «Как происходит подготовка современных кадров для медицины: экскурсия по симуляционному центру для школьников» оказалось информативным и увлекательным.

Студенты-медики сдают экзамены на симуляторах по зачетному листу: если учащийся делает все правильно, штрафные баллы в зачетном листе уменьшаются; если он где-то ошибается, баллы увеличиваются. В центре проводятся курсы и для уже практикующих специалистов, что помогает им акту-

ализировать базовые навыки, а также освоить новые. В ходе экскурсии участники получили возможность сделать УЗИ манекену, побывали в импровизированной «гримерке», чтобы узнать, как на теле актера изображают раны и увечья, по сценарию, полученные персонажем, роль которого он исполняет. Однако критические ситуации происходят не только в кино или на сцене. Чтобы не растеряться при несчастном случае, ребята попробовали себя в полезном навыке оказания первой помощи пострадавшему в специальной комнате: проверили сознание и дыхание, вызвали экстренные службы, а также выполнили сердечно-легочную реанимацию. Получилось даже поставить диагноз потерявшему сознание пациенту, ориентируясь лишь на показатели приборов и видимые реакции тела, а



Актуальность, современность, активность

1 октября прошла I Школа актива «Социолог», организованная членами Научного студенческого общества социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, в рамках масштабного проекта «Социология в десятилетия науки и технологий РФ».

В начале мероприятия участников приветствовала декан социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Надежда Геннадьевна Осипова. Надежда Геннадьевна отметила интересную программу Школы актива и выразила уверенность, что как студенты социологического факультета МГУ, так и студенты других факультетов Московского университета и других вузов станут активными участниками данного мероприятия.

Также к участникам обратился начальник отдела по работе с молодыми учеными Министерства науки и высшего образования РФ Али Габитович Асадов. Он подчеркнул, что Школа актива «Социолог» соответствует трем задачам, поставленным в рамках «Десятилетия науки и технологий

РФ»: привлечение талантливой молодежи в сферу исследований и разработок; вовлечение исследователей и разработчиков в решение важнейших задач общества и страны; повышение информированности граждан о достижениях и перспективах российской науки.

Студенты разных вузов приняли участие в форсайт-сессии «Развитие СНО в рамках десятилетия науки и технологий». Участникам мероприятия рассказали о базовых функциях, выполняемых каждым студенческим научным обществом, и платформах «Science ID», «ВСК Вернадский» и «Ломоносов», благодаря которым студенческие организации могут выходить на межрегиональный и международный диалог со своими коллегами. Далее участникам Школы было предложено с помощью интерактивной доски воспроизвести характерные черты ученого-социолога, конструирующего образ социальной реальности.

После обеденного перерыва на выбор участников открылись три блока с различными дискуссионными площадками. После их проведения в лекционном зале Школы

актива «Социолог» для участников выступили спикеры компании IPSOS. Завершающим мероприятием Школы стала интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?».

I Школа актива «Социолог» объединила под своим флагом представителей разных социальных наук: социологов, правоведов, представителей публичной политики и других молодых ученых.

«Школа прошла очень насыщенно и увлекательно, несмотря на дистанционный формат, – делится Дарья Мануйлова, Высшая школа современных социальных наук (факультет) МГУ имени М.В. Ломоносова. – Каждое мероприятие отлично координировалось, приветствовались активные дискуссии участников, спикеры подготовили полезные выступления и с радостью давали обратную связь».

«Мне понравилась аудитория и ее отклик, было достаточно легко установить контакт, – рассказывает Анастасия Яковлева, спикер дискуссионной площадки: «Учеба по обмену: как? куда? зачем?», социологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. – Ребятам настолько понравилась тема моего выступления, что мы продолжили разговор уже в социальных сетях. Пожелание только одно – чаще проводить такие прекрасные мероприятия!».

I Школа актива «Социолог» открыла серию мероприятий, подготовленных Научным студенческим обществом социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, в рамках масштабного проекта «Социология в десятилетия науки и технологий РФ», – комментируют Николай Баранов и Анна Васильева, НСО социологического факультета МГУ. – Впереди только лучшее, масштабное и оригинальное. Познаем, предвидим и действуем!»

Материал подготовлен
НСО социологического факультета МГУ



Культурные парни играют в футбол

В Московском университете недавно появилась футбольная команда под названием «Культурные парни». 21 сентября парни одержали свою первую победу со счетом 2:1 во втором туре XII ОПК чемпионата МГУ в 1-м дивизионе. Наш собеседник Николай Крючков, капитан футбольной команды «Культурные парни», пятикурсник Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета) МГУ.

– Николай, Вы учитесь на специальности «Продюсерство». Чем она Вас привлекает? И как сочетается с интересом к футболу?

– Еще в школе я увлекался искусством, историей и в конце концов решил, что хочу не просто в этом разбираться, но и управлять процессами в культурной сфере, быть в центре творческой жизни. На нашем факультете мне дали возможность проявить свои креативные и управленческие таланты, а также помочь их раскрыть другим. А мое знакомство с футболом произошло, когда мне было 12 лет. Можно сказать, любовь с первого гола!

– А как пришла идея создать команду в университете?

– На протяжении школьных лет я постоянно занимался футболом и поступив в университет, хотел продолжить играть в любительский футбол. Для этого нужно было собрать команду. Я увидел, что существует множество спортивных секций на любой вкус, и подумал, а почему бы не создать собственную команду? В феврале 2019 г. организованные ребята, которые умеют пинать мяч, подали заявку на университетский турнир. Помню первый матч – наш факультет играл с факультетом политологии, это был мой личный дебют. В апреле-мае 2019 г. мы подали заявку в ОПК, где по сей день я играю на позиции центрального или левого защитника. Затем грянул Covid-19, и турниры, как большинство очных мероприятий, прекратились. За прошедшее время многие игроки команды стали выпускниками, и пришлось заново организовывать всю работу. И вот в сентябре 2021 г. создалась новая команда под названием «Культурные парни». Можно сказать, мы восстали из пепла! В силу возраста и прошлого опыта я стал капитаном. Большинство участников команды студенты ВШКПиУГС. У нас играют также студенты экономического факультета, двое выпускников. Изначально на нашем факультете не было так много футболистов, и ребята с экономического нам очень помогли. Сейчас на смену экономистам пришли новенькие с нашего факультета.

– Почему выбрали такое название команды?

– Это было коллективное решение. Мы вместе набрасывали варианты, даже просили поучаствовать девочек на факультете и учебную часть. В итоге, всем по душе

пришлось «Культурные парни». Цвет формы у нас оранжевый, и некоторые сравнивают нас со сборной Голландии и называют «Заводными апельсинами». Нам, конечно, такое сравнение льстит.

– Как начался новый сезон 2022-2023?

– Сезон активный. Несмотря на перестройку команды, так как каждый год кто-то из игроков выпускается, мы уже успели познакомиться, подружиться и сыграть. Первый матч мы провели 14 октября с командой CD Alcains со счетом 6-5. К сожалению, нам немного не хватило для победы, но борьба была упорная. 21 октября состоялся второй тур с командой «Стакан-2», на котором я не смог присутствовать. Меня заменил Савва Вишневецкий. Он не только успешно руководил командой во время игры на позиции капитана, но и смог забить гол. В итоге мы одержали победу со счетом 2:1. Я думаю, что эта игра – неплохой задел на развитие и дальнейшие победы «Культурных парней».

– С какими трудностями сталкивается команда, и как вы их преодолеваете?

– Из-за высокой загруженности ребята не всегда могут прийти и отыграть, поэтому приходится тщательно подбирать основной состав и запасных. Также необходимо мотивировать команду регулярно тренироваться. Для меня как для будущего профессионального управленца это хорошая практика soft skills.

– Довольны уровнем организации спортивных матчей в МГУ?

– Лично я второй год подряд погружен в процесс проведения чемпионатов МГУ и могу отметить высокий уровень организации, качественные условия (в частности, поля) и честное судейство. Кроме того, организаторы всегда рады пойти навстречу, разрядить спорную ситуацию, если такая возникнет.

– Будете играть в футбол после окончания университета?

– Я думаю, моя любовь к футболу навсегда, поэтому, конечно, буду. Но в рамках профессиональной деятельности меня привлекает кино, организация съемок. Поэтому я выбрал специальность «Продюсерство».

Беседовали София Пчельникова и Элина Ульбашева

Источник фото Телеграм-канал ВШКПиУГС МГУ

Только по велению души

В разгар осени на факультете фундаментальной медицины состоялся организованный Студенческим советом ФФМ вечер песен под гитару. Студенты разных курсов собрались вместе, чтобы вспомнить любимые мелодии и тексты и исполнить их в кругу друзей. О том, как это важно – всегда находиться в ресурсе, совмещая моменты творчества с напряженным учебным графиком, мы порассуждали с Денисом Сергеевым. Денис учится на отделении «Лечебное дело» и активно участвует в деятельности Студсовета ФФМ.

– Медицину выбирают не с помощью холодного расчета, а только по велению души, – уверен Денис. – Так и я, один раз решив, что лечить – это мое призвание, прилагал все усилия, чтобы поступить на ФФМ МГУ.

– Учиться трудно?

– Трудно, откровенно говоря, но учеба для меня все равно удовольствие. Тем не менее, в занятиях периодически нужен перерыв, поэтому в моей жизни есть спорт, книги и музыка.

– Ты гордишься своими достижениями?

– Пока нет. Мой девиз: «Определяй свой прогресс, лишь сравнивая себя в настоящем с собой в прошлом и стремись к такому себе в будущем, которым ты хочешь быть». По-моему, стоит гордиться не промежуточными успехами, а теми результатами, которые помогают самореализоваться в соответствии со своими желаниями и планами.

– Кстати, о планах. Поделитесь?

– Безусловно, главным занятием на ближайший год для меня останется учеба. А творчество – это хороший повод встретиться с друзьями, поднять настроение, отдохнуть.

– Ты стал автором идеи недавно проведенного у вас на факультете вечера песни под гитару. Расскажи, пожалуйста, об этом поподробнее.

– Когда я в прошлом году поступил на ФФМ, сразу заинтересовался, есть ли на факультете традиция проведения гитарных вечеров или чего-то похожего. Выяснилось, что в связи с пандемией таких мероприятий давно не было. И я взял инициативу в свои руки. Наш первый за два года гитарный вечер прошел успешно, собрав немало участников. Мы решили проводить такие мероприятия чаще, как минимум каждый семестр. Будем собираться теплой компанией, играть на разных музыкальных инструментах, петь любимые песни.

– 6 ноября в Московском университете День открытых дверей, и наверняка многих старшеклассников интересует факультет фундаментальной медицины. Какое послание ты им адресуешь?

– Медицина – это область, где цена ошибки не n-ая сумма денег, а чье-то здоровье, жизнь. И учат нас в соответствии со всей серьезностью профессии. Мой совет абитуриентам таков: спросите себя, готовы ли вы учиться с полной самоотдачей, рядом с очень целеустремленными и мотивированными людьми? Если ваш ответ «да», добро пожаловать на ФФМ МГУ!

Яна Селивоник

Фото предоставлено спикером



Математика и музыка – что общего?

Закройте глаза, и при слове «музыка», ваше воображение начнет рисовать различные композиции от романтических вечеров под гитару до джазовых концертов или выступлений рок-музыкантов. Неважно, что предложило ваше сознание в качестве ассоциации, скорее всего у вас не возникнет образ математической формулы. В самом деле, что общего между музыкой и математикой? Ответить на этот вопрос мне и другим посетителям «Золотого лектория» фестиваля НАУКА 0+ помог Николай Андреев, кандидат физико-математических наук, зав. лабораторией популяризации и пропаганды математики Математического института им. В.А. Стеклова РАН. Николай Николаевич выступил в Фундаментальной библиотеке МГУ с лекцией на тему «Математика и музыка».

В рамках лекции рассматривались математические основы равномерно темперированного строя, а также были описаны причины деления октавы на 12 ступеней. Для наглядности лектор использовал синтезатор, проводил живые безопасные эксперименты с участием присутствующих в зале, а также сопровождал свой рассказ визуальной презентацией. Для иллюстрации большинства примеров взаимосвязи, был описан механизм действия Пифагоровского монохорда – музыкального инструмента, похожего на длинный ящик с одной струной.

Стоит отметить, что среди слушателей лекции было много школьников, особенно старшеклассников. Они не только проявляли очевидный интерес к данной теме, но и показали свое владение обширными знаниями музыкальной грамоты и математики. Таким образом, диалог лектора и зала получился оживленным и насыщенным. Возможно, эта встреча для кого-то станет отправной точкой развития научных интересов, и однажды аудитория Фестиваля науки узнает об их результатах.

Мария Антошкина